

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1 имени А.А.Епанчиной»
МБУДО «ДШИ №1 им. А.А.Епанчиной»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 ЛЕТ**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.02.УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ
ГРАМОТА**

2026 год

Принято Педагогическим советом Протокол от 05.08.2026 № 4	 Утверждено Приказ от 08.06.2026 № 67/р
--	---

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» составлена в соответствии с установленными Министерством культуры Российской Федерации федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, к срокам обучения по этим программам, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 января 2026 года № 108.

Составитель: Мартынов Марк Константинович – преподаватель первой квалификационной категории по теоретическим дисциплинам.

Рецензент: Сакулин Евгений Борисович – заместитель директора по учебно-воспитательной работе.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования. Содержание разделов.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.*

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список методической литературы;*
- *Учебная литература;*
- *Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера.*

I. ПОЯНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе комплекса нормативных документов и методических материалов, с учётом федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным программам в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 января 2026 года № 108.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального и хореографического видов искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

«Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Музыкальная литература» (отечественная и зарубежная), «История хореографического искусства» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, необходимым условием в освоении учебных предметов в области

хореографического искусства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет включительно по дополнительной предпрофессиональной программе «Хореографическое творчество» составляет 4 года (с 1 по 4 классы).

3. Объём учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, графики промежуточной аттестации								Всего часов
Классы	1		2		3		4		
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	16	17	131
Самостоятельная работа	8	8	8	8,5	8	8,5	8	8	65
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25,5	24	25,5	24	24	195
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		контр. урок		зачёт	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проводится в форме мелкогрупповых занятий, численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-4 классов занятия по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих

способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального и хореографического видов искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания музыкальных произведений;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определённого круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств – синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания музыки используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыкальных произведений в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг неё объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящён способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Учащиеся изучают выразительные средства музыки, знакомятся с первичными музыкальными жанрами. Речь идёт о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всём его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящён изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

Третий год обучения предполагает решение задачи восприятия художественного целого. Происходит изучение народного творчества, жанров, танцев, музыкальных форм. Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций, что помогает восприятию художественного целого.

Четвёртый год обучения - дополнительный год, предшествующий изучению «Музыкальной литературы» и «Истории хореографического искусства». Основной акцент делается на систематизации знаний о музыкальных формах и жанрах. В содержание учебного предмета включаются элементы музыкальной грамоты и сольфеджио (интервалы, аккорды, диктанты), а также элементы музыкальной литературы (крупные музыкальные жанры – опера, балет, симфония, концерт; стили в музыке).

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах, интерактивных формах работы);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются пианино / роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения для проведения учебных занятий должны быть звукоизолированы.

Успешному освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио- и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается

доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Программа по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства, рассчитанной на 8 лет обучения.

Срок обучения по программе учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» – 4 года:

	Распределение по годам обучения			
Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	32	33	33	33
Общее количество часов на самостоятельную работу	131			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262			
Объем времени на консультации (по годам)	-	2	2	4
Общий объем времени на консультации	8			

2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и

тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Характеристика музыкального звука. Высота звука, длительность, окраска. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов.	2
2.	Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт).	6
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив.	6
4.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент.	2
5.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой.	6
6.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства.	6
7.	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев.	4
Всего часов:		32

Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.	4
2.	Основные приёмы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (И. Бах, Р. Шуман, П. Чайковский, С. Прокофьев, К. Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.	5
3.	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара.	3
4.	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца.	5
5.	Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы – символы и музыкальный образ. Разные формы игрового моделирования и практического освоения приёмов полифонического развёртывания.	5
6.	Выразительные возможности вокальной музыки. Вариации как способ развития и форма. Дуэт, трио, квартет, канон. Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония.	4
7.	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора.	2
8.	Создание комических образов: игровая логика, известные приёмы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации.	4
Всего часов:		32

Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору»).	3
2.	Народный календарь – совокупность духовной жизни народа. Соединение в нём праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Праздники и обряды матушки Осенины. Живые, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни.	3
3.	Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни.	4
4.	Жанры в музыке. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты.	2
5.	Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трёхчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки.	2
6.	Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, винограды, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок русских народных песен (А. К. Лядов, Н. А. Римский-Корсаков).	3
7.	Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы XIX века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Основы музыкальной формы (старинная двухчастная, вариации, рондо). Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр.	4
8.	Цикл весенне-летних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.	4

9.	Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трёхчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Музыкальные формы – вариации и рондо.	4
10.	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала.	4
Всего часов:		33

Четвёртый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Обобщение и систематизация знаний о средствах музыкальной выразительности. Элементы музыкального языка. Определение на слух лада (мажор / минор). Анализ мелодического движения (восходящее, нисходящее, волнообразное, скачкообразное). Алгоритм целостного анализа музыкального произведения: жанр, характер, средства выразительности, музыкальная форма.	2
2.	Мажорные и минорные тональности до 3-х знаков при ключе. Понятие тональности. Тоника, лад, тональность. Квинтовый круг тональностей. Знаки в тональностях. Построение гамм. Мажорные и параллельные минорные тональности до 3-х знаков при ключе. Определение лада на слух.	2
3.	Интервалы: от примы до октавы. Определение интервала как расстояния между двумя звуками. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Построение интервалов от звука вверх и вниз. Определение интервалов на слух. Определение интервалов в прослушанных музыкальных фрагментах. Пение интервалов и песенок – попевок.	3
4.	Трезвучия главных ступеней лада и их обращения. Определение трезвучия. Виды трезвучий: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшённое. Обращения трезвучий: сектаккорд, квартсектаккорд. Построение трезвучий в тональности и от звука. Определение трезвучий на слух. Пение трезвучий.	3
5.	Крупные вокально-симфонические жанры: история возникновения и развития жанров «кантата», «оратория», «реквием». Знакомство с понятием «хорал». Анализ «хоральной» фактуры. Повторение понятий «полифония», «секвенция» их особенности. Определение на слух имитационного вступления голосов. Запись мелодического диктанта (фрагменты, имитирующие стили «кантаты»),	3

	«оратории», «реквиема».	
6.	Симфония – строение цикла. Рождение жанра. Повторение понятия «сонатная форма». Знакомство со строением симфонического оркестра (группы инструментов). Разбор сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза. Слуховое определение главной и побочной партий. Лирический характер II части. Трёхчастная форма менуэта и скерцо, их сравнительный анализ (темп, размер, характер, форма). Определение на слух трёхчастной формы. Роль финала в симфонии – обобщение, торжество, победа. Определение на слух рефрена и эпизодов. Симфонизм XX века. Новаторство Д. Д. Шостаковича в Симфонии №7 «Ленинградская» (I часть, эпизод нашествия). Анализ вариационной формы. Наблюдение за изменением динамики, регистра, фактуры, тембра.	3
7.	Инструментальный концерт. Структура концерта. Знакомство с понятием «риторнель» (рефрен) в концерте. Классический и русский концерты, их сходства и различия. Концерт в музыке XX века. Повторение тональностей до 3 - х знаков при ключе. Анализ нетрадиционных гармоний и ритмов в «Концерте №3 для фортепиано оркестром До-мажор» С.С. Прокофьева.	3
8.	Сонатная форма. Разделы сонатной формы. Главная, побочная, связующая, заключительная партии в экспозиции. Мотивная работа, секвенции, тональная неустойчивость, контрапункт в разработке. Сравнительный анализ экспозиции и репризы. Сонатная форма в симфоническом контексте. Богатство тембров, полифонические приёмы.	3
9.	Опера: основные компоненты и драматургия. Увертюра и её типы – французская, итальянская, сонатная. Анализ формы увертюры (сонатная форма). Определение на слух главной и побочной партий. Запись мелодического диктанта (темы из увертюры). Ария и речитатив: каватина, ариозо, монолог. Различие речитатива и арии (декламация / кантилена). Дуэт, трио, квартет – сцены согласия или конфликта. Хор – народ или комментатор событий. Анализ фактуры дуэта (2 самостоятельные мелодические линии). Определение на слух типа ансамбля (дуэт, трио, квартет). Пение канонов.	4
10.	Балет. Структура балетного спектакля. Компоненты балета: либретто, пантомима, дивертисмент, вариации, па - де - де, па - де - труа, гран - па. Знакомство с музыкальными формами: вальс, адажио, вариации. Анализ ритмических особенностей танцевальных номеров. Запись ритмических диктантов (вальс, марш). Слушание и анализ танцев из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» П. И. Чайковского. Анализ музыкальной формы (трёхчастная, вариации). Определение на слух жанров (марш, вальс). Балет XX века. Анализ контраста (народный танец / диссонанс, трагедия). Определение на слух тембров музыкальных инструментов.	4

11.	Музыкальные стили. Характерные черты и особенности. Барокко - знакомство с полифонической фактурой (имитация). Классицизм - от полифонии к гомофонии, сонатная форма. Романтизм - анализ мелодики, гармонии, фактуры романтических миниатюр. Определение на слух жанров (ноктюрн, прелюдия, этюд). Импрессионизм и неоклассицизм - знакомство с целотонной гаммой, нетрадиционными гармониями. Сравнение стилей между собой, определение черт сходства и различия.	3
Всего часов:		33

3. Годовые требования. Содержание разделов

Первый год обучения

Раздел 1: Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: Сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П. И. Чайковский «Детский альбом» - «Утренняя молитва», «В церкви»; В. А. Моцарт опера «Волшебная флейта» - «Тема волшебных колокольчиков».

Раздел 2: Пластика движения в музыке. Метроритм.

Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт).

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал: С. С. Прокофьев балет «Золушка»: «Полночь», «Гавот»; В. Гаврилин: «Часы», Русская народная песня «Дроздок» Э. Григ «В пещере горного короля»; Н. А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда»; П. И. Чайковский «Детский альбом» - «Болезнь куклы», «Марш деревянных

солдати́ков», «Вальс», «Полька»; М. И. Глинка опера «Руслан и Людмила» - «Марш Черномора»; М. П. Мусоргский «Картинки с выставки» - «Быдло», «Прогулка»; Р. Шуман «Альбом для юношества» - «Дед Мороз»; Л. Боккерини «Менуэт»; И. Штраус полька «Трик-трак».

Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам, рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию музыкального произведения.

Музыкальный материал: А. Рубинштейн «Мелодия»; Ф. Шуберт «Ave Maria»; М. П. Мусоргский «Картинки с выставки» - «Балет невылупившихся птенцов»; К. Сен-Санс «Лебедь»; Р. Шуман «Грёзы»; Н. А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане» - «Полет шмеля»; С. С. Прокофьев «Детская музыка» - «Дождь и радуга»; С. С. Прокофьев балет «Золушка» - «Гавот»; В. А. Моцарт «Турецкое рондо»; А. С. Даргомыжский «Старый капрал»; Ф. Шуберт «Шарманщик»; И. С. Бах «Токката ре-минор» (фрагмент); М. П. Мусоргский «Детская» - «В углу», «С няней».

Раздел 4: Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом: П. И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский балет «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Раздел 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приёмов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации.

Музыкальный материал: Д. Б. Кабалевский «3 Подружки» - «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; Н. А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»; П. И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагмент); Р. Шуман «Первая утрата»; В. Калинников «Киска»; Народные колыбельные; Н. А. Римский-Корсаков опера «Садко» - «Колыбельная Волховы»; А. Гречанинов «Мазурка ля-минор»; В. А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро» - ария Фигаро «Мальчик резвый»; Н. А. Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада» - тема Шахриара и Шехеразады; Дж. Россини «Дуэт кошечек»; М. Глинка опера «Руслан и Людмила» - канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа; Ф. Шуберт баллада «Лесной царь».

Раздел 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа. Первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ

фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства, сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал: Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт» - «Утро»; М. П. Мусоргский «Картинки с выставки» - «Быдло», «Прогулка»; П. И. Чайковский «Старинная французская песенка»; С. С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»; С. С. Прокофьев кантата «Александр Невский» - «Ледовое побоище» (фрагмент); В. А. Моцарт опера «Волшебная флейта».

Раздел 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня», чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу-Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский «Детский альбом» - «Баба-Яга»; М. П. Мусоргский «Картинки с выставки» - «Избушка на курьих ножках»; А. К. Лядов симфоническая картина «Кикимора»; Ф. Шуберт «В путь», «Форель»; Н. А. Римский-Корсаков опера «Садко» - вступление «Океан - море синее», «Пляс золотых рыбок»; Н. А. Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада»: тема моря; И. Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»; С. С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк».

Второй год обучения

Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное),

звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, музыкальной речи).

Музыкальный материал: Н. А. Римский-Корсаков опера «Золотой петушок» - Вступление; С. С. Прокофьев «Детская музыка» - «Утро», «Дождь и радуга»; Р. Шуман «Карнавал» (№2 , №3); пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, изученные в 1 классе; С. С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» - «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей»; С. С. Прокофьев балет «Золушка»: «Па-де-шаль»; П. И. Чайковский «Детский альбом» - «Вальс».

Раздел 2: Основные приёмы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приёмы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (И. Бах, Р. Шуман, П. Чайковский, С. Прокофьев, К. Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара. Конкурс на определение типа

музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал: Р. Шуман «Альбом для юношества» - «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»; П. И. Чайковский «Детский альбом» - «Сладкая грёза», «Новая кукла»; Э. Григ «Весной», «Вальс ля-минор»; Г. Гендель «Пассакалия»; И. С. Бах «Полонез соль-минор»; В. А. Моцарт «Турецкое рондо»; Н. А. Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехерезада»: тема моря, тема Шехерезады, тема Шемаханской царицы; В. А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»; А. Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»; Г. В. Свиридов Музыка к повести А. С. Пушкина «Метель» - Военный марш; Н. А. Римский-Корсаков «Полёт шмеля»; С. С. Прокофьев «Детская музыка»: «Тарантелла», «Пятнашки»; Р. Шуман «Детские сцены»: «Поэт говорит»; С. С. Прокофьев «Мимолётности» (№1); В. А. Моцарт «Соната До-мажор», И. С. Бах «Токката ре-минор» (или «Симфония из Партиты №2 до-минор», раздел «Grave»); И. С. Бах «Полонез соль-минор»; В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагмент); Ф. Шопен «Ноктюрн ми-минор» (фрагмент); К. Дебюсси «Снег танцует».

Раздел 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица.
Приёмы вариационного изменения музыкальной темы.

Продолжение темы «Приёмы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара.

Особенности работы с темой на примере лёгких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение

синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии и др.).

Музыкальный материал: Лёгкие вариации из детского репертуара. Р. Шуман «Карнавал»: №2, №3.

Раздел 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В. Моцарт, А. Гедике). Разучивание песенок-моделей. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал: В. А. Моцарт «Шесть венских сонатин» - №1, №6; Д. Скарлатти «Соната №27 (том I под ред. А. Николаева); В. А. Моцарт «Симфония №40», 1 часть (фрагмент); В. А. Моцарт «Детская симфония»; В.А. Моцарт «Репетиция к концерту», концерт для клавесина.

Раздел 5: Кульминация как этап развития.

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония. Мотивы-символы и музыкальный образ («Прелюдия До-мажор», «Инвенция До-мажор»). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приёмов полифонического развертывания.

Слушание музыкальных примеров («Рост ёлки», «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы

(прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приёмов имитации, контрапункта, взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост ёлки», «Па-де-де»; П. И. Чайковский «Времена года» - «Баркарола»; Э. Григ «Утро», «Весной»; М. И. Глинка опера «Руслан и Людмила» - канон «Какое чудное мгновенье»; С. С. Прокофьев кантата «Александр Невский» - «Ледовое побоище» (фрагмент); И. С. Бах Маленькие прелюдии и фуги.

Раздел 6: Выразительные возможности вокальной музыки.

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал: П. И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон; В. А. Моцарт опера «Волшебная флейта» - дуэт Папагено и Папагены; В. А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро» - дуэт Фигаро и Сюзанны; П. И. Чайковский «Детский альбом» - «Камаринская» (в исполнении оркестра русских народных инструментов); М. И. Глинка симфоническая фантазия «Камаринская»; М. И. Глинка опера «Руслан и Людмила» - «Персидский хор»; Г. В. Свиридов «Колыбельная песенка».

Раздел 7: Программная музыка.

Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь

примеров программной музыки из репертуара по специальности.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский альбом «Времена года» - «У камелька», «Масленица», «Святки»; А. Вивальди «Времена года» - «Зима».

Раздел 8: Приёмы создания комических образов.

Утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и её соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).

Музыкальный материал: С. С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», «Марш»; С. С. Прокофьев балет «Золушка» - «Галоп»; С. С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам» - «Марш», «Скерцо»; Д. Б. Кабалевский «Клоуны», «Рондо-токатта»; С. Джоплин «Рэгтайм»; И. Ф. Стравинский балет «Жар-птица» - «Поганый пляс Кощеева царства»; К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок».

Третий год обучения

Раздел 1: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников.
Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.

Народное творчество, традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нём праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен «Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой» и др.).

Самостоятельная работа: Чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего

личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрёма», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой» и др.).

Раздел 2: Протяжные лирические песни, плачи.

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин и эпических сказаний.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (гетерофония, косвенное голосоведение). Изображение рисунков щитов русских и монгольских воинов.

Музыкальный материал: Русские народные песни «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»; А. П. Бородин опера «Князь Игорь» - «Плач Ярославны»; М. И. Глинка опера «Руслан и Людмила» - хор «Ах, ты свет, Людмила»; Н. А. Римский-Корсаков Обработка русской народной песни «Как за речкою»; Н. А. Римский-Корсаков опера «Сказание о невидимом граде Китеже» - «Сеча при Керженце».

Раздел 3: Жанры в музыке.

Первичные жанры, концертные жанры. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься». Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности.

Самостоятельная работа: Рисунки своего «музыкального дерева».

Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры.

Музыкальный материал: Русские народные песни «Выхожу один я на дорогу», «Славны были наши деды» и др.; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипицах» (или другие по выбору педагога).

Раздел 4: Марши.

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трёхчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: найти примеры различных по характеру маршей, сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал: Г. В. Свиридов «Военный марш»; Дж. Верди опера «Аида» - «Марш»; П. И. Чайковский «Детский альбом» - «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»; П. И. Чайковский балет «Щелкунчик» - «Марш»; С. С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам» - «Марш»; С. С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» - «Танец рыцарей»; Э. Григ «В пещере горного короля»; М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила» - «Марш Черномора»; Ф. Шопен «Прелюдия до-минор».

Раздел 5: Обычаи и традиции зимних праздников.

Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А. К. Лядов, Н. А. Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

Музыкальный материал: Русские народные песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню»; А. К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»).

Раздел 6: Танцы.

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы XIX века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этюд и др.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г. Генделя, Ж.-Б. Рамо, Г. Пёрселла, И. С. Баха, танцы народов мира, танцы XIX века.

Раздел 7: Масленица. Цикл весеннее-летних праздников.

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков, изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал: Русские народные песни «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Среда да пятница», «Ты прощай», «Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капуста», «Аи, во поле

липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чьё ж это поле», «Совьюном», «Ходила младёшенька», «Бояре», «Где был, Иванушка» и др.

Раздел 8: Музыкальные формы.

Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов). Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трёхчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г. Ф. Гендель), классические (В. А. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И. Глинка).

Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А. П. Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек -рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей.

Музыкальный материал:

Вступление: Ф. Шуберт «Шарманщик»; П. И. Чайковский альбом «Времена года»: «Песнь жаворонка»; М. И. Глинка романс «Жаворонок»; Н. А. Римский-Корсаков опера «Садко» - вступление; Н. А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка» - вступление.

Период: И. Гайдн «Соната Ре-мажор» (1 часть); С. С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк» - тема Пети; Ж.-Ф. Рамо «Тамбурин»; П. И. Чайковский «Времена года» - «Баркарола»; П. И. Чайковский «Детский альбом» - «Утренняя молитва»; Ф. Шопен «Прелюдия № 7 Ля-мажор»; И. С. Бах «Маленькие прелюдии».

2-х и 3-частные формы: П. И. Чайковский «Детский альбом» - «Шарманщик поёт», «Старинная французская песенка»; Р. Шуман «Первая утрата» и другие пьесы по выбору педагога; Ж.-Ф. Рамо «Тамбурин»; Д. Б. Кабалевский «Рондо-токатта»; М. И. Глинка опера «Руслан и Людмила» - «Рондо Фарлафа»; С. С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам» - «Марш»; С. С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» - «Джульетта-девочка»; В. А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро» - ария Фигаро «Мальчик резвый»; А. Вивальди пьесы из цикла «Времена года» (на усмотрение педагога); А. П. Бородин романс «Спящая княжна».

Вариации: Г. Ф. Гендель «Чакона»; В. А. Моцарт опера «Волшебная флейта» - «Вариации на тему колокольчиков»; М. И. Глинка опера «Руслан и Людмила» - «Персидский хор».

Раздел 9: Симфонический оркестр.

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов, входящих в состав симфонического оркестра.

Самостоятельная работа: Изготовление специальных карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра, изображение рисунков.

Музыкальный материал: Б. Бриттен-Пёрселл «Путешествие по оркестру»; Э. Григ «Танец Анитры»; В. А. Моцарт «Концерт для валторны №4» (3 часть); П. И. Чайковский балет «Щелкунчик» - «Вальс цветов», Испанский танец («Шоколад»); П. И. Чайковский балет «Лебединое озеро» - «Неаполитанский танец»; К. В. Глюк опера «Орфей и Эвридика» - «Мелодия».

Четвёртый год обучения

Раздел 1: Обобщение и систематизация знаний о средствах музыкальной выразительности. Элементы музыкального языка.

Систематизация знаний о средствах музыкальной выразительности: мелодия (движение, интервалы, кульминация), лад (мажор, минор), динамика,

темпы, штрихи (legato, staccato, non legato), регистры, фактура (унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая, полифоническая), тембр. Взаимосвязь средств выразительности и создание музыкального образа. Алгоритм целостного анализа музыкального произведения: жанр произведения, характер, образ. Средства выразительности (мелодия, лад, темп, динамика, фактура, тембр). Повторение основных понятий: мелодия, ритм, лад, динамика, темп, тембр. Слуховая викторина «Угадай средство выразительности» по фрагментам.

Самостоятельная работа: Составление таблицы «Средства музыкальной выразительности» с примерами из прослушанных музыкальных произведений. Письменный анализ одного из произведений из своего исполнительского репертуара по специальности, по предложенному алгоритму.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский «Детский альбом» - «Сладкая грёза»; Э. Григ «Бабочка»; И. С. Бах «Прелюдия До-мажор»; Р. Шуман «Альбом для юношества» - «Смелый наездник»; С. С. Прокофьев «Детская музыка» - «Дождь и радуга»; Ф. Шопен «Прелюдия ми-минор»; Э. Григ сюита «Пер Гюнт» - «Утро», «Шествие гномов»; М. П. Мусоргский «Картинки с выставки» - «Гном», «Старый замок».

Раздел 2. Интервалы: от прима до октавы.

Определение интервала как расстояния между двумя звуками. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Интервалы: прима, секунда (малая и большая), терция (малая и большая), кварта, квинта, секста (малая и большая), септима (малая и большая), октава. Построение всех интервалов от звука вверх и вниз. Различение интервалов на слух по их характеру. Определение интервалов в прослушанных музыкальных фрагментах. Пение интервалов (от звука, от тоники).

Самостоятельная работа: Выполнение письменных заданий - построение интервалов, обращения интервалов, определение интервалов по нотному тексту. Пение песенок - попевок на интервалы. Сочинить короткую мелодию (4-8 тактов) с использованием заданных интервалов (например: ч.4, м.3, б.2, ч.5). Дописать второй голос к заданной мелодии так, чтобы между голосами образовывались определённые интервалы. Создать «интервальную карту»: нарисовать графическое изображение

каждого интервала (например, прима – точка, секунда – две ступеньки, терция – три и т. д.).

Музыкальный материал: Д. Б. Кабалевский «Наш край» (разбор интервалов в мелодии); Русские народные песни «Во поле берёза стояла», «Калинка», «Ах вы, сени» (анализ интервалов); В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагменты для определения интервалов); Л. Бетховен «Сурок» (простая мелодия для интервального анализа), «Симфония №5» до-минор (квинта «судьбы»); Н. А. Римский-Корсаков «Полёт шмеля» (секунды); П. И. Чайковский «Детский альбом» (анализ мелодических интервалов).

Раздел 3. Мажорные и минорные тональности до 3-х знаков.

Понятие тональности. Тоника, лад, тональность. Квинтовый круг тональностей. Мажорные и параллельные минорные тональности до 3-х знаков при ключе. Знаки в тональностях. Построение гамм. Определение лада (мажор / минор) на слух. Сравнение мажорной и параллельной минорной гаммы. Пение гамм. Различение тональностей по слуху.

Самостоятельная работа: Построение мажорных и минорных гамм. Написать формулу нахождения параллельной тональности. Построить главные трезвучия (T^5_3 , S^5_3 , D^5_3) в тональности с разрешением. Сочинить мелодию (8-12 тактов) в заданной тональности (например, ля-минор) с использованием главных ступеней и главных трезвучий. Дописать мелодию в заданной тональности так, чтобы она заканчивалась на тонике. Написать ритмический рисунок мелодии и определить её тональность по ключевым знакам.

Музыкальный материал: Русские народные песни «Во поле берёза стояла», «Калинка», «Ах вы, сени»; В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагменты), «Турецкое рондо»; Л. ван Бетховен «Сурок», «К Элизе», Соната №8 «Патетическая»; П. И. Чайковский «Детский альбом» («Сладкая грёза», «Старинная французская песенка»), «Времена года» (пьесы на выбор); Э. Григ «В пещере горного короля» (фрагменты), «Утро»; Д. Б. Кабалевский «Наш край», «Клоуны»; И. Дунаевский «Песня о Родине».

Раздел 4. Трезвучия главных ступеней лада и их обращения.

Трезвучие - аккорд из трёх звуков, расположенных по терциям. Виды трезвучий: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшённое. Обращения трезвучий: секстаккорд и квартсекстаккорд. Построение трезвучий от звука, от тоники в тональности. Различение мажорного и минорного трезвучия на слух. Определение лада по аккорду. Пение трезвучий.

Самостоятельная работа:

Построить T^5_3 , S^5_3 , D^5_3 в каждой изученной тональности (мажорной и минорной) с указанием ступеней и ключевых знаков. Определить вид каждого построенного на карточке трезвучия (мажорное, минорное, уменьшённое). В предложенном нотном фрагменте найти и подписать все главные трезвучия в основном виде и обращениях. Сочинить мелодию (8-12 тактов) в заданной тональности, используя в аккомпанементе главные трезвучия и их обращения.

Музыкальный материал: И. С. Бах «Хоралы» (для анализа гармонических оборотов); В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (гармонический анализ); П. И. Чайковский «Детский альбом» (гармонический анализ главных трезвучий в пьесах цикла); Б. В. Калмыков, Г. А. Фридкин «Сольфеджио: Часть 1. Одноголосие. 4 класс» (разделы по трезвучиям); Н. М. Ладухин «Одноголосное сольфеджио» (упражнения для анализа); Д. А. Блюм «Одноголосное сольфеджио» (упражнения для анализа).

Раздел 5: Крупные вокально-симфонические жанры.

История становления и развития жанра «кантата». Строение кантаты (хоры, арии, речитативы, оркестровые эпизоды). Состав исполнителей. Кантата в творчестве И. С. Баха и С. С. Прокофьева. История становления и развития жанра «оратория». Определение жанра, отличие от кантаты (масштаб, драматургия, отсутствие сценического действия). Оратории Г. Ф. Генделя. История становления и развития жанра «реквием». Понятие мессы и реквиема. Строение реквиема (части: «Kyrie», «Dies irae», «Lacrimosa» и др.).

Самостоятельная работа: подготовить краткое сообщение о кантате «Александр Невский» (история создания, содержание). Сравнительный анализ кантаты, оратории и реквиема по таблице (состав, сюжет, место исполнения).

Прослушать запись фрагмента из «Реквиема» В. А. Моцарта и описать свои впечатления от прослушанного музыкального произведения.

Музыкальный материал: С. С. Прокофьев кантата «Александр Невский» - «Вставайте, люди русские», «Ледовое побоище»; И. С. Бах кантата №140 «Проснитесь, голос нас зовёт» (фрагмент - хорал), «Месса си-минор» - «Kyrie eleison» – для знакомства с барочной мессой; Г. Ф. Гендель оратория «Мессия» - хор «Аллилуйя»; Ф. Й. Гайдн оратория «Сотворение мира»: увертюра (фрагмент) – для сравнения с генделевским стилем; В. А. Моцарт «Реквием» - «Lacrimosa»; Дж. Верди «Реквием» - «Dies irae».

Раздел 6: Строеение классического симфонического цикла.

Предшественники симфонии (оркестровые увертюры, итальянские симфонии). Мангеймская школа и её роль в развитии симфонии. Ф. Й. Гайдн – «отец симфонии». Формирование четырёхчастного цикла. Детальный разбор сонатной формы: экспозиция (главная партия, связующая партия, побочная партия, заключительная партия), разработка (мотивная работа, секвенции, контрапункт), реприза, кода. Симфонизм XX века. Новаторство в симфониях Д. Д. Шостаковича. Симфония №7 «Ленинградская». Эпизод нашествия.

Самостоятельная работа: нарисовать схему симфонического цикла с характеристиками каждой части. Сравнить менуэт Ф. Й. Гайдна и скерцо Л. ван Бетховена (письменно). Выписать главные темы финала Л. ван Бетховена (нотный пример). Анализ вариационной формы Симфонии №7 «Ленинградская» Д. Д. Шостаковича (тема и 11 вариаций). Наблюдение за изменением динамики, регистра, фактуры, тембра. Нарисовать график динамики эпизода нашествия.

Музыкальный материал: Ф. Й. Гайдн Симфония №45 «Прощальная» (финал), Симфония №94 «С ударом литавры» (II часть), Симфония №103 «С тремоло литавр» (I часть – фрагмент), Симфония № 104 «Лондонская» (I часть); В. А. Моцарт «Симфония № 40» соль-минор (I, II части); Симфония №41 «Юпитер» (I, IV части); Л. ван Бетховен «Симфония №5» до-минор (I, III, IV части), Симфония №7 Ля-мажор (II часть – Allegretto); П. И. Чайковский «Симфония №5» ми-минор (II часть - Andante cantabile); Д. Д. Шостакович Симфония №7 «Ленинградская» (I часть - эпизод

нашествия); С. С. Прокофьев Симфония №1 «Классическая» (I часть); И. Ф. Стравинский «Симфония псалмов» (I часть).

Раздел 7. Инструментальный концерт.

Определение жанра инструментального концерта. «Состязание» солиста и оркестра. Трёхчастный цикл (быстро – медленно – быстро). Каденция. Знакомство с понятием «риторнель» (рефрен) в концерте. Классический концерт. Русский концерт. Концерт в музыке XX века.

Самостоятельная работа: найти примеры каденций в фортепианных концертах. Заполнить схему сонатной формы для I части «Концерта №1» П. И. Чайковского. Подготовить сообщение об одном из инструментальных концертов (скрипичный, виолончельный).

Музыкальный материал: А. Вивальди «Времена года» (концерты «Весна», «Зима»); В. А. Моцарт «Концерт №21 До-мажор» (I часть - фрагмент); П. И. Чайковский «Концерт № 1 си-бемоль-минор для фортепиано с оркестром (I часть - фрагменты - вступление, главная и побочная партии, каденция); С. В. Рахманинов «Концерт №3 ре-минор для фортепиано с оркестром» (I часть – фрагмент); Н. А. Римский-Корсаков «Испанское каприччио» (фрагмент); С. С. Прокофьев «Концерт №3 До-мажор для фортепиано с оркестром» (I часть - фрагмент); Д. Д. Шостакович «Концерт №1 до-минор для фортепиано с оркестром (I часть).

Раздел 8. Строеение классического сонатного цикла.

Экспозиция. Главная партия (основная тональность), связующая партия, побочная партия (новая тональность), заключительная партия. Разработка. Мотивная работа, секвенции, тональная неустойчивость, контрапункт в разработке. Кульминация. Реприза и кода. Возвращение тем в основной тональности. Изменения по сравнению с экспозицией. Кода – дополнительное утверждение тоники. Сонатная форма в симфоническом контексте. Богатство тембров, полифонические приёмы.

Самостоятельная работа: определить тональности побочных партий в трёх сонатах (Ф. Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен). Работа с нотным текстом: нахождение границ тем. Слуховое определение главной и побочной партий. Выписать 3 примера секвенций из любой сонаты.

Музыкальный материал: В. А. Моцарт «Соната №16 До-мажор» (I часть); Л. Бетховен Соната №8 «Патетическая» (I часть - разработка), Соната №14 до-диез-минор «Лунная» (I часть), увертюра «Эгмонт»; Ф. Й. Гайдн «Соната №37 Ре-мажор» (I часть - реприза, кода); В. А. Моцарт «Соната №11 Ля-мажор» (I часть – тема с вариациями), «Симфония №40».

Раздел 9. Опера: основные компоненты и драматургия.

Увертюра и её типы - французская увертюра (Ж. Б. Люлли, И. С. Бах), итальянская увертюра (Д. Д. Скарлатти), сонатная увертюра (В. А. Моцарт, М. И. Глинка). Ария, речитатив, каватина, ариозо, монолог. Различие речитатива и арии (декламация / кантилена). Ансамбли и хор. Дуэт, трио, квартет – сцены согласия или конфликта. Хор – комментатор событий.

Самостоятельная работа: определить тип увертюры к опере Ж. Бизе «Кармен». Нарисовать эскиз декорации к оперной сцене (на выбор).

Музыкальный материал: В. А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, дуэт Фигаро и Сюзанны; речитатив и ария Лепорелло из оперы «Дон Жуан»; М. И. Глинка опера «Руслан и Людмила» - увертюра, ария Руслана «О, поле, поле!»; Н. А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка» - ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», хор проводов Масленицы «Прощай, Масленица»; Ж. Бизе опера «Кармен» - увертюра, «Хор мальчишек»; Дж. Россини опера «Севильский цирюльник» - увертюра; П. И. Чайковский опера «Евгений Онегин» - ария Ленского «Что день грядущий мне готовит?..».

Раздел 10. Балет. Структура балетного спектакля.

Балет. Компоненты балета: либретто, пантомима, дивертисмент, вариации, па-де-де, па-де-труа, гран-па. Слушание и анализ танцев из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» П. И. Чайковского. Балет XX века. И. Ф. Стравинский «Петрушка». С. С. Прокофьев «Ромео и Джульетта».

Самостоятельная работа: подготовить краткий пересказ либретто балета «Щелкунчик». Нарисовать костюм для феи из «Спящей красавицы». Написать 5-7 предложений о различии балетов Стравинского и Чайковского.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский балет «Щелкунчик» - «Марш»,

«Вальс снежных хлопьев», балет «Спящая красавица» - «Вальс», балет «Лебединое озеро» - «Танец маленьких лебедей», «Неаполитанский танец»; И. Ф. Стравинский балет «Петрушка» - «Русская», «У Петрушки»; А. И. Хачатурян балет «Гаянэ» - «Танец с саблями».

Раздел 11. Музыкальные стили.

Барокко. Признаки стиля: полифония, орган и клавесин, контрастная динамика, жанры (фуга, концерт, сюита). Композиторы: А. Л. Вивальди, И. С. Бах, Г. Ф. Гендель. Классицизм. Признаки стиля: гомофонно-гармонический стиль, сонатная форма, симфонизм, ясность и уравновешенность. Композиторы: Ф. Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен. Романтизм. Признаки стиля: лиризм, миниатюра (ноктюрн, прелюдия, этюд), программная музыка, интерес к народному творчеству. Композиторы: Ф. П. Шуберт, Р. А. Шуман, Ф. Ф. Шопен, П. И. Чайковский. Импрессионизм и неоклассицизм. Импрессионизм: красочность, размытые гармонии, целотонная гамма, звукоизобразительность. Творчество К. Дебюсси. Неоклассицизм: возвращение к классическим формам с современным языком. Творчество И. Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева.

Самостоятельная работа: найти картину эпохи барокко, созвучную музыке И. С. Баха. Выучить даты основных эпох (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, неоклассицизм). Анализ мелодики, гармонии, фактуры романтических миниатюр. Подобрать стихотворение, соответствующее настроению прелюдий Ф. Шопена (на выбор). Знакомство с целотонной гаммой, нетрадиционными гармониями. Составить кроссворд «Музыкальные стили и композиторы».

Музыкальный материал: И. С. Бах «Токката и фуга ре-минор» (фрагмент); А. Вивальди «Времена года» («Зима»); Г. Ф. Гендель «Сюита для клавесина» (фрагмент); В. А. Моцарт «Симфония №40» (I часть - повторение); Ф. Й. Гайдн «Соната №37 Ре-мажор» (финал); Л. ван Бетховен «Симфония №5 до-минор» (I часть); Ф. Шопен «Прелюдия ми-минор»; П. И. Чайковский «Времена года» - «Баркарола» (июнь); И. Брамс «Венгерский танец» №1 соль-минор»; Р. Шуман «Грёзы»; К. Дебюсси «Бергамасская сюита» - «Лунный свет»; М. Равель «Игра воды»;

С. С. Прокофьев «Классическая симфония» (I часть); И. Ф. Стравинский балет «Петрушка» (фрагмент).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах художественной выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать своё впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, олицетворения, ассоциации и др.).

Преподаватель оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учёт индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по изученному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки и музыкальная грамота» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся в 1, 3, 5, 7 полугодиях, академических зачётов, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольные уроки и академические зачёты проводятся на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. В 8 полугодии проводится экзамен, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

Класс	Форма промежуточной аттестации / предъявляемые требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка. Наличие умений и навыков: - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;	Письменная работа: - выбор правильного ответа (тесты); - знание определений музыкальных терминов; - заполнение пропусков в определениях; - музыкальная викторина по пройденным произведениям (узнавание тембров, фрагментов). Устный ответ: - характеристика музыкального произведения (характер, средства

	- умение передавать своё впечатление в словесной характеристике (например, эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи.	художественной выразительности); - знание изученных музыкальных терминов и понятий; - ориентирование в группах симфонического оркестра; - творческое задание.
2	Контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. - Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания; - Умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития интонаций; - Умение работать с графическими моделями.	Письменная работа: - определение на слух и в нотном тексте средств выразительности; - узнавание и характеристика музыкальных тем из ранее изученных произведений; - определение на слух типов интонаций и первичных жанров (песня, танец, марш); - викторина по изученным произведениям. Устный ответ: - характеристика музыкального образа с опорой на средства выразительности; - работа с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития; - узнавание изученных произведений по фрагменту.
3	Контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. - Наличие первоначальных знаний о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра; - Умение передавать впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - Навык зрительно-слухового восприятия жанра, формы; - Умение работать с графической моделью произведения.	Письменная работа: - определение музыкальных жанров (песня, танец, марш, рондо и др.) по нотному примеру; - узнавание и подписание простых музыкальных форм (период, двухчастная, трёхчастная); - работа с графическими моделями; - викторина с определением жанра, формы, средств выразительности. Устный ответ: - характеристика народной песни (жанр, мелодия, ритм); - определение жанровых признаков марша, танца, песни; - элементарный анализ строения музыкальных произведений.

4	Итоговый академический зачёт - Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, основных инструментах симфонического оркестра. - Знание крупных жанров (симфония, концерт, кантата, опера, балет), простых и сложных форм; - Умение узнавать на слух и характеризовать музыкальные произведения разных стилей; - Ориентирование в строении сонатной формы и симфонического цикла; - Различение тембров инструментов, входящих в состав симфонического оркестра; - Владение навыком словесного анализа произведения.	Устный ответ по билету (теоретическая часть): - вопрос о строении сонатной формы (экспозиция, разработка, реприза, кода); - вопрос о строении симфонического цикла; - вопрос о жанре инструментального концерта; - вопрос об опере (увертюра, ария, речитатив, ансамбли, хор); - вопрос о балете (структура, пантомима, вариации, па-де-де); - характеристика музыкальных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, неоклассицизм). Практическая часть (слуховой анализ): - прослушивание незнакомого произведения и его характеристика по следующему алгоритму: 1. жанр; 2. характер, образ; 3. средства выразительности; 4. музыкальная форма; 5. предполагаемый стиль и эпоха.
---	---	---

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учётом возрастных и личностных возможностей учащихся.

2. Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочётами

3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий. В основу преподавания дисциплины положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов – это уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идёт от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения и обобщения педагог ведёт детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создаётся при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определённую сумму знаний.

Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. «Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию.» (В. В. Медушевский – советский и российский музыковед, педагог). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки и музыкальная грамота» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определённой форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по музыкальной грамоте, сольфеджио, теории музыки, с творческими заданиями.

Таким образом, на уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, образ, музыкальный герой, музыкальная фабула).

Приёмы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами музыкальной интонации и ритмического рисунка;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра и шумовых инструментах ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм

слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путём «живого наблюдения за музыкой» (Б. В. Асафьев – советский и российский музыковед, композитор, педагог). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному.». (А. И. Лагутин – советский и российский музыковед, музыкально-общественный деятель).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «учёного-наблюдателя» (когда речь идёт об элементах музыкального языка), воспринимать её в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребёнка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, прослушивание музыкального произведения или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение

учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список методической литературы

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978 г.;

Бернштейн Л. Концерты для молодёжи. Л., 1991 г.;

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968 г.;

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996 г.;

Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006 г.;

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989 г.;

Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Б. Науменко. М., 1986 г.;

Книга о музыке. Сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988 г.;

Конен В. Театр и симфония. М., 1975 г.

Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959 г.

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979 г.;

Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990 г.;

Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982 г.;

Новицкая М. Введение в народоведение. Родная земля. М., 1997 г.;

Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977 г.;

Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951 г.;

Пение на уроках сольфеджио. Вып. 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996 г.;

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958 г.;

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраёнова. М., 2000 г.;

Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. М., 2004 г.;

Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973 г.;

Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008 г.;

Способин И. Музыкальная форма. М., 1972 г.;

Царёва Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007 г.;

Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908 г.;

Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972 г.

2. Учебная литература

Царёва Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с комплектом аудиозаписей) - 1 - 3 классы. М., 2007 г.;

Критская Е., Сергеева Г., Шмагина Т. «Музыка». Учебник для общеобразовательных организаций (с приложениями) - 1 - 4 классы. М., 2014 г.

3. Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

- «Тщетная предосторожность»
- «Сильфида»
- «Жизель»
- «Эсмеральда»
- «Спящая красавица»
- «Лебединое озеро»
- «Щелкунчик»
- «Петрушка»
- «Жар-птица»
- К. Сен-Санс «Умиравший лебедь»
- «Красный мак» (фрагменты)
- «Пламя Парижа» (фрагменты)

- «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
- «Ромео и Джульетта»
- «Золушка»
- «Каменный цветок» (фрагменты)
- телевизионный балет «Анюта»
- из серии выпусков «Мастера русского балета»
- видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О. Виноградова, Н. Боярчикова, И. Чернышова, В. Елизарьева, Д. Брянцева, М. Бежара, Б. Эйфмана, Дж. Баланчина и др.